**历届诺贝尔文学奖获奖者名单及作品**

**（一）**

**1901年 苏利·普吕多姆**（1839～1907）法国诗人。主要诗作有《命运》，散文《诗之遗嘱》和《论美术》等。1901年作品**《孤独与深思》**获诺贝尔文学奖。奖理由：“是高尚的理想、完美的艺术和罕有的心灵与智慧的实证”。

**1902年** **特奥多尔·蒙森**（1817～1903）德国历史学家。主要诗作有五卷本《罗马史》等，并主编16卷《拉丁铭文大全》。1902年作品**《罗马风云》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“今世最伟大的纂史巨匠，此点于其巨著《罗马史》中表露无疑”。

**1903年 比昂斯滕·比昂松**（1832～1910）挪威戏剧家、诗人、小说家。主要作品有剧作《皇帝》、《挑战的手套》，诗集《诗与歌》等。1903年作品**《挑战的手套》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他以诗人鲜活的灵感和难得的赤子之心，把作品写得雍容、华丽而又缤纷”。

**1904年** **弗雷德里克·米斯塔尔**（1830～1914）法国诗人。主要作品有诗作《黄金岛》《普罗旺斯》《米洛依》等。1904年作品**《金岛》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的诗作蕴涵之清新创造性与真正的感召力，它忠实地反映了他民族的质朴精神”。

**何塞埃切加赖**（1832～1916）西班牙戏剧家、诗人。主要作品有《伟大的牵线人》《不是疯狂，就是神圣》等。1904年作品**《伟大的牵线人》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于它那独特和原始风格的丰富又杰出，作品恢复了西班牙喜剧的伟大传统”。

**1905年** **亨利克·显克维支**（1846～1916）波兰小说家。主要作品有《第三个女人》《十字军骑士》等。1905年作品**《第三个女人》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他在历史小说写作上的卓越成就”。

**1906年** **乔祖埃·卡尔杜齐**（1835～1907）意大利诗人、文艺批评家。主要作品有诗集《青春诗》、长诗《撒旦颂》、专著《意大利民族文学的发展》等。1906年作品**《青春诗》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“不仅是由于他精深的学识和批判性的研究，更重要是为了颂扬他诗歌杰作中所具有的特色、创作气势，清新的风格和抒情的魅力”。

**1907年** **约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林**（1865～1936）英国小说家、诗人。主要作品有诗集《营房谣》《七海》，小说集《生命的阻力》和动物故事《丛林之书》等。1907年作品**《老虎！老虎！》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“这位世界名作家的作品以观察入微、想象独特、气概雄浑、叙述卓越见长”。

**1908年 鲁道尔夫·欧肯**（1846～1926）德国哲学家。主要作品有《大思想家的人生观》、《人生的主义与价值》、《人与世界－－生命的哲学》等。1908年作品**《精神生活漫笔》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他对真理的热切追求、他对思想的贯通能力、他广阔的观察，以及他在无数作品中，辩解并阐释一种理想主义的人生哲学时，所流露的热诚与力量”。

**1909年** **西尔玛·拉格洛夫**（女）（1858～1940）瑞典作家。主要作品有长篇小说《耶路撒冷》，童话《骑鹅旅行记》等。1909年作品**《骑鹅旅行记》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于她作品中特有的高贵的理想主义、丰富的想象力、平易而优美的风格”。

**1910年** **保尔·约翰·路德维希·冯·海塞**（1830～1914）德国作家。主要作品有剧本《拜尔堡》，小说《骄傲的姑娘》、《特雷庇姑娘》、《尼瑞娜》等。1910年作品**《特雷庇姑娘》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“表扬这位抒情诗人、戏剧家、小说家以及举世闻名的短篇小说家，在他漫长而多产的创作生涯中，所达到的充满理想主义精神之艺术至境”。

**1911年** **莫里斯·梅特林克**（1862～1949）比利时剧作家、诗人、散文家。主要作品有剧作《盲人》、《青鸟》、散文集《双重的花园》、《死亡》、《蚂蚁的生活》等。1911年作品**《花的智慧》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他在文学上多方面的表现，尤其是戏剧作品，不但想象丰富，充满诗意的奇想，有时虽以神话的面貌出现，还是处处充满了深刻的启示。这种启示奇妙地打动了读者的心弦，并且激发了他们的想象”。

**1912年** **盖哈特·霍普特曼**（1862～1946）德国剧作家、诗人。主要作品有剧作《日出之前》、《沉钟》等。1912年作品**《群鼠》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“欲以表扬他在戏剧艺术领域中丰硕、多样的出色成就”。

**1913年** **罗宾德拉纳特·泰戈尔**（1861～1941）印度诗人、社会活动家主。要作品有诗作《吉檀迦利》，小说《两亩地》、《沉船》等。1913年作品**《吉檀枷利—饥饿石头》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗；这诗出之于高超的技巧，并由于他自己用英文表达出来，使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分”。

**1914年 无**

**1915年** **罗曼·罗兰**（1866～1944）法国作家、音乐评论家。主要作品有长篇巨著《约翰克利斯朵夫》，传记作品《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》等。1915年作品**《约翰—克利斯朵夫》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱”。

**1916年** **魏尔纳·海顿斯坦姆**（1859～1940）瑞典诗人、小说家。主要作品有诗集《朝圣年代》，小说《查理士国王的人马》等。1916年作品**《朝圣年代》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“褒奖他在瑞典文学新纪元中所占之重要代表地位”。

**1917年** **卡尔·耶勒鲁普**（1857～1919），丹麦作家。主要作品有诗集《我的爱情之卷》；小说《明娜、》《磨房血案》、《已为生命而热》等。1917年作品**《磨坊血案》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“因为他多样而丰富的诗作——它们蕴含了高超的理想”。

**亨利克·彭托皮丹**(1857～1943)，丹麦小说家。主要作品有短篇小说《去翳》；长篇小说《乐土》三部曲：《幸运的彼尔》、《守夜》、《死者的王国》和《人的乐园》等。1917年作品**《天国》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他对当前丹麦生活的忠实描绘”。

**1918年 无**

**1919年** **卡尔施皮特勒**（1845～1924）瑞士诗人、小说家。主要作品有史诗《奥林匹亚的春天》、《受难的普罗米修斯》等。1919年作品**《奥林比亚的春天》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“特别推崇他在史诗《奥林帕斯之春》的优异表现”。

**1920**年 **克努特·汉姆生**（1859～1952）挪威小说家、戏剧家、诗人。主要作品有小说《饥饿》、《牧羊社》、《大地硕果》等。1920年作品**《大地硕果—畜牧曲》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“为了他划时代的巨著《土地的成长》”。

**1921年** **阿纳托尔·法郎士**（1844～1924）法国作家、文学评论家、社会活动家。主要作品有小说《苔依丝》、《企鹅岛》、《诸神渴了》等。1921年作品**《苔依丝》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他辉煌的文学成就，乃在于他高尚的文体、怜悯的人道同情、迷人的魅力，以及一个真正法国性情所形成的特质”。

**1922年** **哈辛特贝纳文特伊马丁内斯**（1866～1954）西班牙作家。主要作品有剧本《别人的窝》、《利害关系》、《热情之花》等。1922年作品**《不吉利的姑娘》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他以适当方式，延续了戏剧之灿烂传统”。

**1923年** **威廉·勃特勒·叶芝**（1865～1939）爱尔兰诗人、剧作家。主要作品有诗作《当你老了》、《丽达与天鹅》等。1923年作品**《丽达与天鹅》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他那永远充满着灵感的诗，它们透过高度的艺术形式展现了整个民族的精神”。

**1924年** **弗拉迪斯拉夫·莱蒙特**（1868～1925）波兰作家。主要作品有长篇小说《福地》和四卷本长篇小说《农民》等。1924年作品**《福地》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“我们颁奖给他，是因为他的民族史诗《农夫们》写得很出色”。

**1925年** **乔治·萧伯纳**（1856～1950）爱尔兰戏剧家。共完成51个剧本。主要作品有《圣女贞德》等。1925年作品**《圣女贞德》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他那些充满理想主义及人情味的作品——它们那种激动性讽刺，常涵蕴着一种高度的诗意美”。

**1926年** **格拉齐亚·黛莱达**（女）（1871～1936）意大利作家。主要作品有小说《鸽子与老鹰》、《橄榄园的火灾》、《母亲》、《孤独者的秘密》、《飞往埃及》等。1926年作品**《邪恶之路》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“为了表扬她由理想主义所激发的作品，以浑柔的透彻描绘了她所生长的岛屿上的生活；在洞察人类一般问题上，表现的深度与怜悯”。

**1927年** **亨利·柏格森**（1859～1941）法国哲学家。主要作品有《时间与自由意志》、《创造进化论》、《道德与宗教的两个起源》等。1927年作品**《创造进化论》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“因为他那丰富的且充满生命力的思想，以及所表现出来的光辉灿烂的技巧”。

**1928年 西格里德·温塞特**（女）（1882～1949）挪威作家。主要作品有小说《珍妮》和三部曲《劳伦斯之女克里斯丁》灯。1928年作品**《新娘—主人—十字架》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“主要是由于她对中世纪北国生活之有力描绘”。

**1929年** **保尔·托马斯·曼**（1875～1955）德国作家。主要作品有小说《布登勃洛克一家》、《魔山》等。1929年作品**《魔山》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他那在当代文学中具有日益巩固的经典地位的伟大小说《布登勃洛克一家》”。

**1930年** **辛克莱·刘易斯**（1885～1951）美国作家。主要作品有《大街》、《巴比特》、《阿罗史密斯》等。1930年作品**《巴比特》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他充沛有力、切身和动人的叙述艺术，和他以机智幽默去开创新风格的才华”。

**1931年** **埃利克·阿克塞尔·卡尔费尔德**（1864～1931）瑞典诗人。主要作品有诗集《荒原与爱情》、《秋天的号角》等。1931年作品**《荒原和爱情》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他在诗作的艺术价值上，从没有人怀疑过”。

**1932年** **约翰·高尔斯华绥**（1867～1933）英国小说家、剧作家。著有长篇小说《福尔赛世家》三部曲、《现代喜剧》三部曲和剧本《银匣》等。1932年作品**《有产者》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“为其描述的卓越艺术——这种艺术在《福尔赛世家》中达到高峰”。

**1933年** **伊凡·亚历克塞维奇·蒲宁**（1870～1953）俄国作家。主要作品有诗集《落叶》，短篇小说《安东诺夫的苹果》、《松树》、《新路》，中篇小说《乡村》等。1933年作品**《米佳的爱》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他严谨的艺术才能，使俄罗斯古典传统在散文中得到继承”。

**1934年** **路伊吉皮兰德娄**（1867～1936）意大利说家、戏剧家。一生创作了40多部剧本。主要剧作有《诚实的快乐》、《六个寻找剧作者的角色》、《亨利四世》、《寻找自我》等。1934年作品**《寻找自我》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他果敢而灵巧地复兴了戏剧艺术和舞台艺术”。

**1935年 无**

**1936年** **尤金·奥尼尔**（1888～1953）美国剧作家。主要剧作有《天边外》、《安娜克利斯蒂》、《无穷的岁月》和自专性剧作《长夜漫漫路迢迢》等。1936年作品**《天边外》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他剧作中所表现的力量、热忱与深挚的感情——它们完全符合悲剧的原始概念”。

**1937年** **罗杰·马丁·杜加尔**（1881～1958）法国小说家。主要作品有长篇小说《蒂伯一家》8卷：《灰色笔记本》《教养院》《美好的季节》《诊断》《小妹妹》《父亲的死》《1914年夏天》《结尾》等。1937年作品**《蒂伯—家》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于在他的长篇小说《蒂伯一家》中表现出来的艺术魅力和真实性。这是对人类生活面貌的基本反映”。

**1938年** **赛珍珠（珀尔·塞登斯特里克·布克）**（女）（1892～1973）美国作家。主要作品有《大地的房子》三部曲：《大地》《儿子们》《分家》《母亲》《爱国者》《龙种》等。1938年作品**《大地》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“她对于中国农民生活的丰富和真正史诗气概的描述，以及她自传性的杰作”。

**1939年** **弗兰斯·埃米尔·西兰帕**（1888～1964）芬兰作家。主要作品有长篇小说《神圣的贫困》、《少女西丽亚》、《夏夜的人们》等。1939年作品**《少女西丽亚》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他在描绘两样互相影响的东西——他祖国的本质，以及该国农民的生活时——所表现的深刻了解与细腻艺术”。

**1940年 无 1941年 无**

**1942年 无 1943年 无**

**1944年** **约翰内斯·威廉·扬森**（1873～1950）丹麦小说家、诗人。主要作品有长篇系列小说《漫长的旅行》：《冰河》《船》《失去的天国》《诺尼亚葛斯特》《奇姆利人远征》和《哥伦布》；诗集《世界的光明》、《日德兰之风》等。1944年作品**《漫长的旅行》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于籍著丰富有力的诗意想象，将胸襟广博的求知心和大胆的、清新的创造性风格结合起来”。

**1945年** **加夫列拉·米斯特拉尔**（女）（1889～1957）智利诗人。主要作品有《死的十四行诗》，诗集《绝望》、《柔情》、《有刺的树》、《葡萄区榨机》等。1945年作品**《柔情》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“她那由强烈感情孕育而成的抒情诗，已经使得她的名字成为整个拉丁美洲世界渴求理想的象征”。

**1946年** **赫尔曼·黑塞**（1877～1962）德国作家。主要作品有长篇小说《克努尔普》、《德米尔》、《席特哈尔塔》、《荒原狼》等。1946年作品**《荒原狼》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他那些灵思盎然的作品——它们一方面具有高度的创意和深刻的洞见，一方面象征古典的人道理想与高尚的风格”。

**1947年** **安德烈·纪德**（1869～1951）法国作家、评论家。主要作品有小说《梵蒂冈的地窖》、《窄门》、《田园交响曲》、《伪币制造者》等。1947年作品**《田园交响曲》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“为了他广泛的与有艺术质地的著作，在这些著作中，他以无所畏惧的对真理的热爱，并以敏锐的心理学洞察力，呈现了人性的种种问题与处境”。

**1948年** **托马斯·斯特恩斯·艾略特**（1888～1965）英美诗人、剧作家、批评家。主要作品有诗作《普鲁弗洛克的情歌》、《荒原》、《四个四重奏》；论著《传统与个人才能》、《批评的功能》、《诗与批评的效用》等。1948年作品**《四个四重奏》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“对于现代诗之先锋性的卓越贡献”。

**1949年** **威廉·福克纳**（1897～1962）美国作家。主要作品有长篇小说《喧哗与骚动》、《我弥留之际》、《押沙龙，押沙龙》等。1949年作品**《我弥留之际》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“因为他对当代美国小说做出了强有力的和艺术上无与伦比的贡献”。

**1950年** **帕特兰·亚瑟·威廉·罗素**（1872～1970）英国数学家、哲学家。主要作品有《数学原理》、《哲学问题》、《教育与社会秩序》等。1950年作品**《哲学—数学—文学》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“表彰他所写的捍卫人道主义理想和思想自由的多种多样意义重大的作品”。

**1951年** **帕尔·费比安·拉格奎斯特**（1891～1974）瑞典诗人、戏剧家、小说家。主要作品有诗集《天才》；剧本《疯人院里的仲夏夜之梦》；小说《侏儒》、《大盗巴拉巴》等。1951年作品《大盗巴拉巴》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他在作品中为人类面临的永恒的疑难寻求解答所表现出的艺术活力和真正独立的见解”。

**1952年** **弗朗索瓦·莫里亚克**（1885～1970）法国作家。法兰西学院院士。主要作品有诗集《握手》；小说《爱的荒漠》、《苔蕾丝德丝盖鲁》等。1952年作品**《爱的荒漠》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“因为他在他的小说中剖析了人生的戏剧，对心灵的深刻观察和紧凑的艺术”。

**1953年** **温斯特·丘吉尔**（1874～1965）英国政治家、历史学家、传记作家。曾任英国首相。主要作品有《马拉坎德远征记》、《第二次世界大战回忆录》、《英语民族史》等。1953年作品**《不需要的战争》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他在描述历史与传记方面的造诣，同时由于他那捍卫崇高的人的价值的光辉演说”。

**1954年** **欧内斯特·海明威**（1899～1961）美国作家。主要作品有《太阳照常升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁尔鸣》、《老人与海》等。1954年作品**《老人与海》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“因为他精通于叙事艺术，突出地表现在其近著《老人与海》之中；同时也因为他对当代文体风格之影响”。

**1955年** **赫尔多尔奇里扬拉克斯内斯斯**（1902～1898）冰岛作家。主要作品有长篇小说《沙尔卡瓦尔卡》、《独立的人们》、《世界之光》、长篇历史小说3卷《冰岛钟声》等。1955年作品**《渔家女》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“为了他在作品中所流露的生动、史诗般的力量，使冰岛原已十分优秀的叙述文学技巧更加瑰丽多姿”。

**1956年** **胡安·拉蒙·希梅内斯**（1881～1958）西班牙诗人。主要作品有诗集《诗韵集》、《悲哀的咏叹调》；散文集《三个世界的西班牙人》；长诗《空间》等。1956年作品**《悲哀的咏叹调》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他的西班牙抒情诗，成了高度精神和纯粹艺术的最佳典范”。

**1957年** **阿尔贝·加缪**（1913～1960）法国作家。主要作品有剧本《误会》、《正义》；小说《局外人》、《鼠疫》；论文集《西西弗的神话》等。1957年作品**《局外人鼠疫》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他重要的著作，在这著作中他以明察而热切的眼光照亮了我们这时代人类良心的种种问题”。

**1958年** **鲍里斯·列昂尼多维奇·帕斯捷尔纳克**（1890～1960）苏联俄罗斯诗人、小说家。主要作品有诗集《在街上》、《生活啊，我的姊姊》、《主题与变奏》；长篇小说《日瓦戈医生》等。1958年作品**《日瓦戈医生》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“在当代抒情诗和俄国的史诗传统上，他都获得了极为重大的成就”。

**1959年** **萨瓦多尔·夸西莫多**（1901～1968）意大利诗人。主要作品有诗集《水与土》、《消逝的笛音》、《瞬息间是夜晚》和《日复一日》等。1959年作品**《水与土》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他的抒情诗，以古典的火焰表达了我们这个时代中，生命的悲剧性体验”。

**1960年** **圣琼·佩斯**（1887～1975）法国诗人。主要作品有诗作《远征》、《流放》、《雨》、《雪》、《风》、《海标》、《鸟》、《荣兴》等。1960年作品**《蓝色恋歌》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他高超的飞越与丰盈的想象，表达了一种关于目前这个时代之富于意象的沉思”。

**1961年** **伊沃安德里奇**（1892～1975）南斯拉夫小说家。主要作品有散文诗集《黑海之滨》和《动乱》；长篇小说《德里纳河上的桥》、《特拉夫尼克纪事》和《萨拉热窝女人》并称为“波斯尼亚三部曲”等。1961年作品**《桥小姐》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他作品中史诗般的力量——他籍著它在祖国的历史中追寻主题，并描绘人的命运”。

**1962年** **约翰·斯坦贝克**（1902～1968）美国作家。主要作品有《愤怒的葡萄》、《月亮下去了》、《珍珠》和《烦恼的冬天》等。1962年作品**《人鼠之间》**“通过现实主义的、寓于想象的创作，表现出富于同情的幽默和对社会的敏感观察”。

**1963年** **乔治·塞菲里斯**（1900～1971）希腊诗人。主要作品有诗集《转折点》、《神话和历史》、《航海日志》和《“画眉鸟”号》。1963年作品**《“画眉鸟”号》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的卓越的抒情诗作，是对希腊文化的深刻感受的产物”。

**1964年 让·保尔·萨特**（1905～1980）法国哲学家、作家。主要作品有哲学著作《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》、《辩证理性批判》；小说《恶心》、《自由之路》三部曲；剧本《苍蝇》和《禁闭》等。1964年作品**《苍蝇》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“因为他那思想丰富、充满自由气息和探求真理精神的作品对我们时代发生了深远影响”。

**1965年** **米哈伊尔·亚历山大罗维奇·肖洛霍夫**（1905～1984）苏联作家。主要作品有长篇巨著《静静的顿河》和长篇小说《一个人的遭遇》等。1965年作品**《静静的顿河》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于这位作家在那部关于顿河流域农村之史诗作品中所流露的活力与艺术热忱——他籍这两者在那部小说里描绘了俄罗斯民族生活之某一历史层面”。

**1966年** **萨缪尔·约瑟夫·阿格农**（1888～1970）以色列作家。主要作品有小说《婚礼的华盖》、《大海深处》、《过夜的客人》、《钉婚记》等。1966年作品**《行为之书》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的叙述技巧深刻而独特，并从犹太民族的生命汲取主题”。

**奈莉·萨克斯**（女）（1891～1970）瑞典诗人。主要作品有诗集《逃亡与蜕变》、《无尘世界的旅行、《死亡的依旧庆祝生命》；诗剧《伊莱》等。1966年作品**《逃亡》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“因为她杰出的抒情与戏剧作品，以感人的力量阐述俩以色列的命运”。

**1967年** 安赫尔·阿斯图里亚斯（1899～1974）危地马拉诗人、小说家。主要作品有小说《危地马拉传说》、《总统先生》、《玉米人》等。1967年作品**《玉米人》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“因为他的作品落实于自己的民族色彩和印第安传统，而显得鲜明生动”。

**1968年** **川端康成**（1899～1972）日本小说家。主要作品有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千纸鹤》等。1968年以**《雪国》、《古都》、《千只鹤》**三部代表作获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他高超的叙事性作品以非凡的敏锐表现了日本人精神特质”。

**1969年** **萨缪尔·贝克特**（1906～1989）法国作家。主要作品有三部曲《马洛伊》、《马洛伊之死》、《无名的人》和剧本《等待戈多》等。1969年作品**《等待戈多》**获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他那具有奇特形式的小说和戏剧作品，使现代人从精神困乏中得到振奋”。